

ZI-NIE

TRIP





stone

se-ntâmplă în pădure. și în pădure e o poiană. o poieniță, unde nu mai crește niciun copac. aproape ca un cerc, fără copaci. și iarba e mai puțină acolo. ca și cum pământul ar fi secat. îmi târăsc picioarele pline de răni spre lumină. îmi e frig. mă așez pe iarba scurtă și uscată. mă mănâncă călcâiul și încep să mă scarpin. și mă scarpin din ce în ce mai tare, cu putere. simt cum îmi cresc unghiile în timp ce fac asta. simt cum îmi răcâi un strat de piele de pe călcâi în timp ce fac asta. mă mănâncă toată talpa și nu știu cu ce să mă mai scarpin. iau de pe jos o bucată ascuțită de piatră și încep să mă scarpin cu ea. să mă înțep cu ea. îmi sfâșâi ușor pielea. simt că asta trebuie să fac. călcâiul începe să mi se umfle. e plin de gălme tari. îmi despici pielea cu ciobul de piatră și din gaură nu curge sânge. se îngrămădesc să iasă la suprafață pietricele. de toate dimensiunile. și curg pietre și mă doare fiecare piatră care îmi zdreleşte pielea încercând să iasă din mine. e cald. e atât de cald că transpir și îmi transpiră rana. văd cum transpiră. dar nu ustură. arată ca și cum ar fi din cauciuc. e moale și scârboasă, dar nu mă doare. apăs pielea ca să pot să-mi scot pietrele mai repede. urlu. urlu cât pot de tare și urletul meu se aude în toată pădurea. nu e nimeni aici. aici nu e niciodată nimeni. mă las în jos, cu spatele pe iarba tare. simt cum îmi intră în piele, pe sub piele. un fir în fiecare por. mă las în jos și iarba intră în mine. îmi perforează carnea. ca atunci când bagi un ac de cusut într-un material mai gros. și simți acul cum iese pe partea cealaltă. mă las în jos. cad. simt cum cad. mă agăț cu pumnii de iarbă și mă țin strâns. încerc să nu alunec în jos. aud muștele. le aud cum bâzâie. aud una, apoi două, apoi o mie de muște. un miliard de muște. își sincronizează zgomotul și zumzăie ritmat. eu le aud ritmat. am pumnul atât de încleștat pe iarbă că mă taie. și din rană îmi ies pietre. și pietrele mă dor și cad lângă mine, pe pământul uscat. îmi ridic mâna și mă uit la ea. îmi văd venele. îmi văd oasele. am numai oase. îmi intră soarele în ochi. nu mai văd. îmi apropii mâna scheletică de ochi și de pe ea se scutură pământ uscat care îmi cade pe față. îmi intră în ochi. vreau să mă șterg, dar îmi bag degetele în ochiul drept și simt cum mi se dezumflă și simt lichidul cum se scurge din el. îl văd. încă mai văd. simt cum mă scufund în lichidul care îmi curge din ochi. încep să plâng și plâng fără să pot să-mi deschid gura. sunt mută și surdă. nu mai aud nici muștele. apa urcă până aproape de gura mea. vreau să mă mișc să ies la suprafață. nu pot. pumnul îmi rămâne strâns încleștat pe smocul de iarbă și nu mai pot să îi dau drumul. și apa urcă și îmi intră în nas. încerc să-mi țin respirația, dar nu am putere. apa îmi intră în nas. mă umplu de apă. mă umflu de apă. nu pot să plutesc pentru că mă țin de pământ. nu bolborosesc pentru că am dinții încleștați. nu pot să văd pentru că am ochii secați. dar sunt aici. sub tine. uită-te.

PAC





CUBO ARRU...

Era o dup-amiază frumoasă de vară. Stăteam vesel în balansoar. Vântul bătea molcom dinspre nord-vest, aducând un miros grivei de trandafiri din balconul de alături. Broboanele de transpirație mi se adunau pe frunte, răcorindu-mă la fiecare adiere. Purtam niște ochelari de soare luați de la bisnizari, am dat ceva la schimb. Am adormit cu o carte în brațe, dar în somn nu-mi aminteam cum se cheamă. Umbra pe care o așterneam pe jos s-a mutat încet în cealaltă direcție. În clipa în care am devenit conștient de mine însumi, mi-am dat seama că alerg cu un zâmbet larg pe față, printr-un lan de porumb de la țară. Știuleții îmi mângâiau blajin coapsele în timp ce eu căutam cu privirea o destinație: "Orice destinație - mi-am zis - atâta timp cât nu alerg degeaba într-un lan de porumb în plm". Văd o ușă în mijlocul câmpului. Bat de trei ori și jumătate. Se deschide singură. Probabil am știut parola.

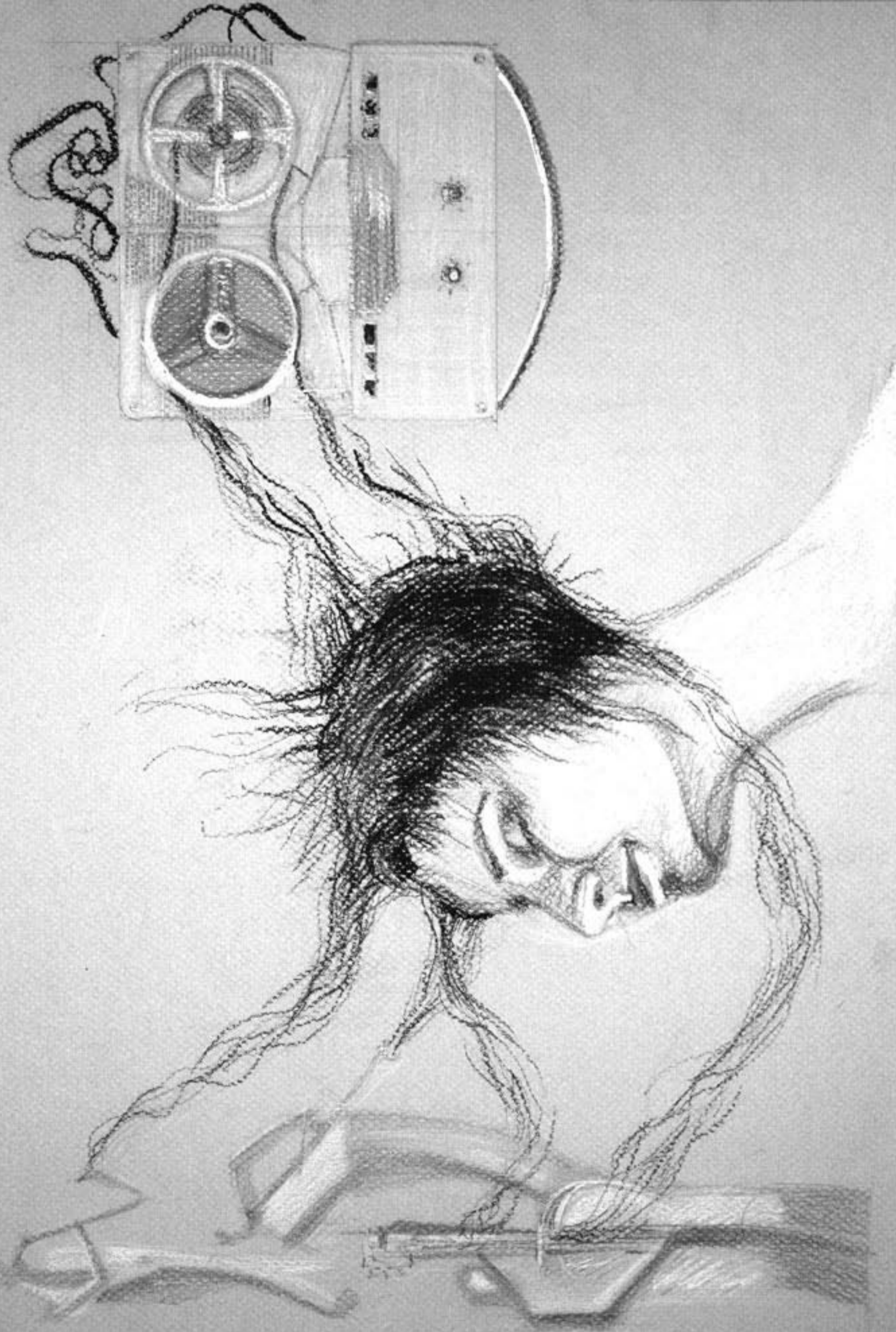
Ajung într-un coridor și țin minte că aerul e în necăcios. Sunt desculț și calc pe faianța rece. Mai deschid o ușă. Aerul e tot mai puțin. Încep să mă sufoc. Mai deschid o ușă. Poate cine știe? Încă una. Apar altele noi. Sunt din ce în ce mai greu de deschis. Scârțâie. Pe ultima trebuie să mă chinui s-o deschid. Îmi pun piciorul în perete și mă împing în el, mânerul de fier e rece, ruginit. Ușa se deschide. Când iau piciorul de pe perete rămâne o amprentă cu șase degete. Îmi amintesc că în somn nu poți să numeri. Sunt conștient că visez, dar atunci de ce nu pot influența ce mi se întâmplă?

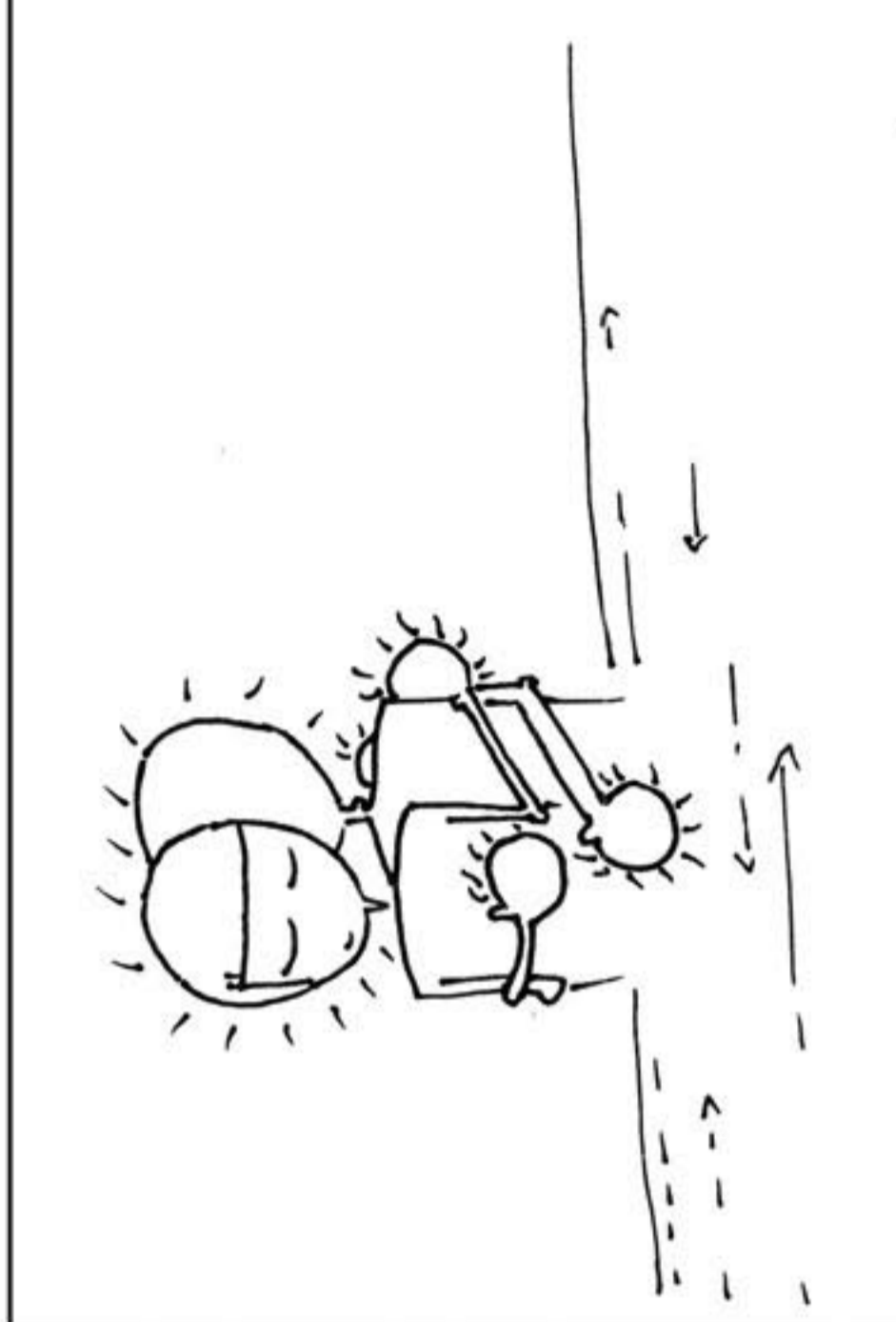
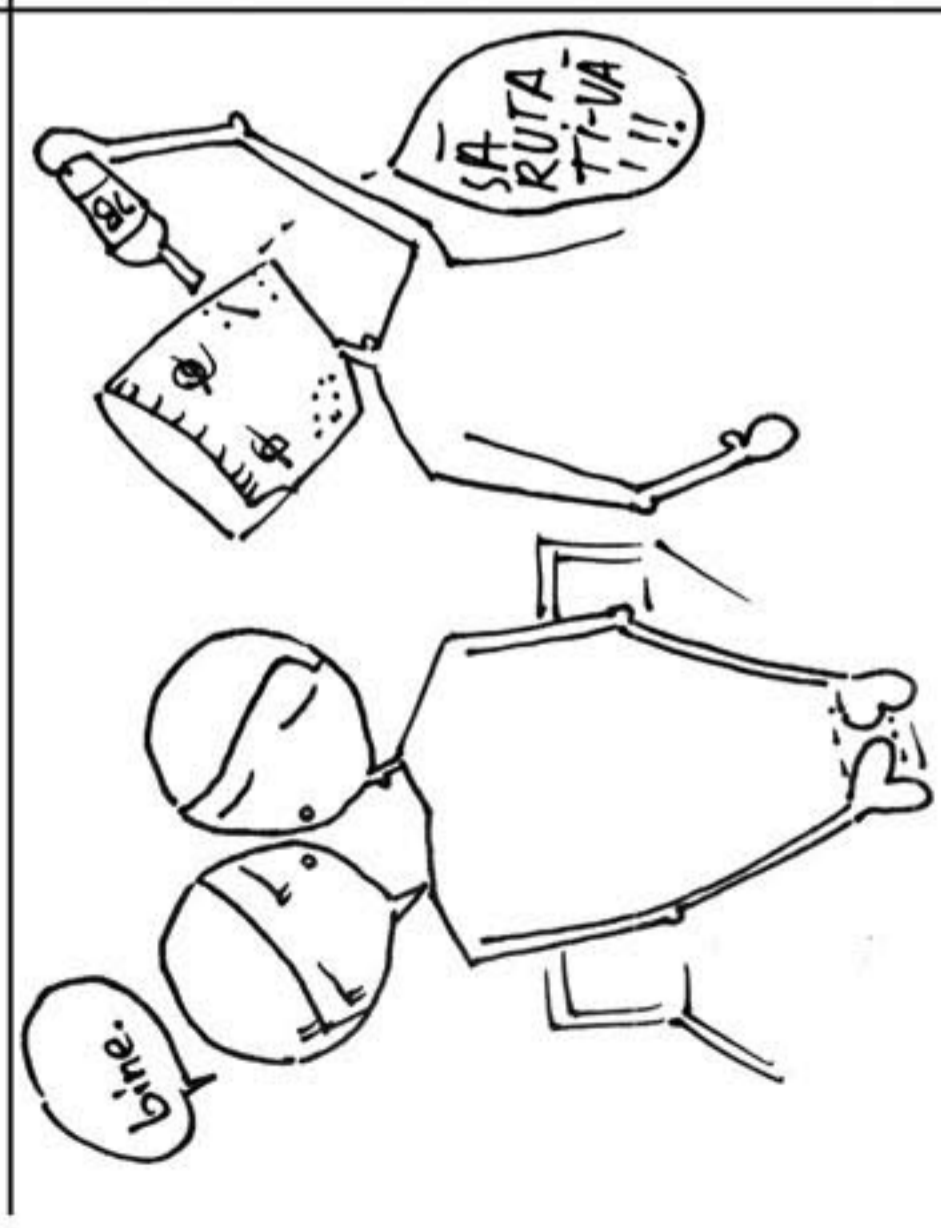
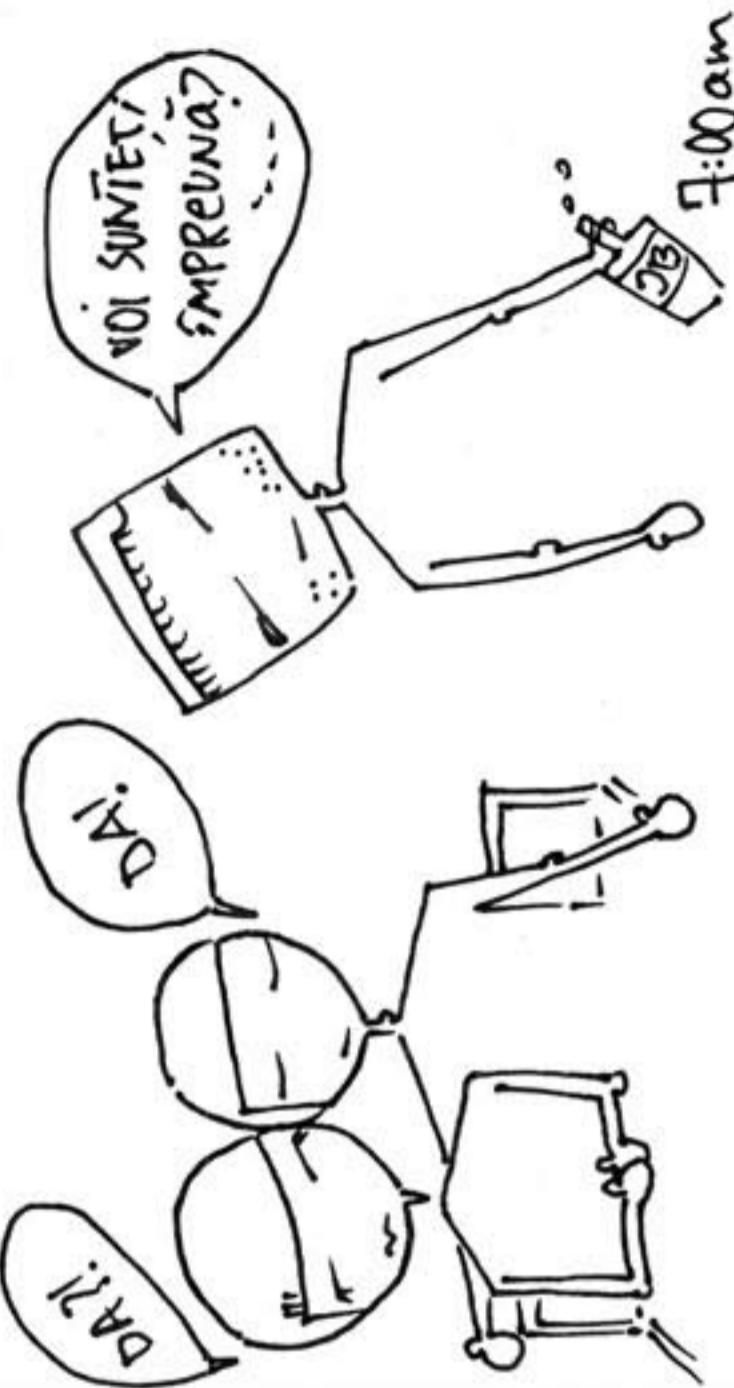
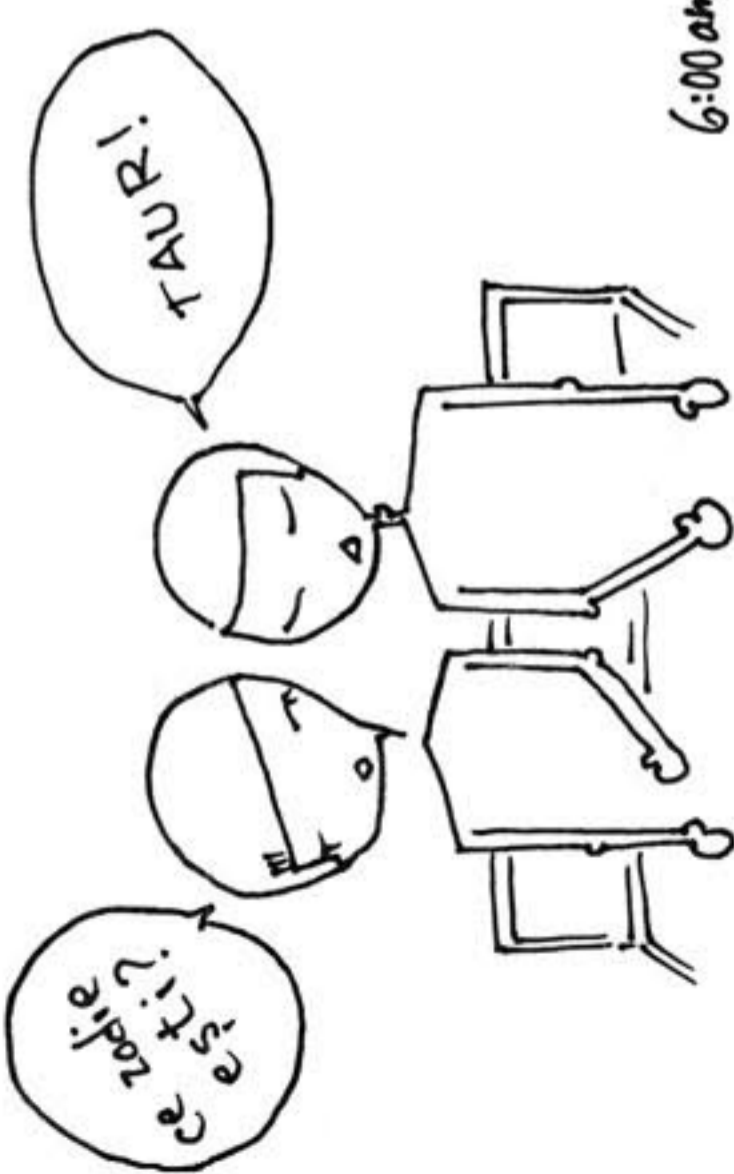
Intru în ultima cameră.

Sunt într-un submarin. Se aude sonarul. Pong. Pong. Pong. Mă aflu în cabina căpitanului. Pong. E un birou masiv în fața mea, o bibliotecă, un acvariu și alte chestii pe care le mai are un căpitan în cabina sa. Peștii (din acvariu) se uită la mine frapați, și dau din sprâncene într-un mod în care n-am mai văzut să dea vreun pește vreodată dintr-o sprânceană.

Pe jos, văd o trapă rotundă. Rotesc mânerul și se deschide. În clipa următoare ... Pong ! ... totul se rotește cu mine. Sus devine jos. Mă țin de trapă și mă ridic. Îmi dau seama că ies la lumină printr-un cerc. Mă trag afară. Sunt pe buza literei "O". Mă uit în jurul meu. Descifrez cuvinte de dimensiunea mea. "Era" în stânga; "dup-amiază" în dreapta ... Pe celelalte mi-e greu să le disting pentru că îmi trebuie ochelari. Aud o voce din înalții cerului care mi le citește : "Era o dup-amiază frumoasă de vară." Dumnezeule, de ce urlă atât de tare - mi-am zis. Pong ! Pong ! Fă vocea sa taca ! Dacă citește tot textul înnebunesc.... "Stăteam vesel în balansoar". Cine mai poate dormi pe hărmălaia asta ? M-am ridicat din balansoar, mi-am aprins o țigară și închis revista pe care o țineam în brate. "Până la urmă, era o revistă" - mi-am zis. "În somn, totul ți se pare mult mai gros. Dar lasă, uite, începe să aibă mai multe pagini pe zi ce trece. Fain !"







A:\> EGO RESET

SOME EFFECTS MAY INCLUDE AN ALTERED STATE OF CONSCIOUSNESS, [...] METACOGNITION AND INTROSPECTION, [...] CREATIVE OR PHILOSOPHICAL THINKING, PARANOIA, AGITATION OR ANXIETY.
(SOURCE WIKI)

“BĂI, DUPĂ CUM V-AȚI PRINS **<BOLD>** EU NU MĂ POT INTEGRA ÎNTR-O COLECTIVITATE **</BOLD>**, MI-A PĂRUT BINE CĂ V-AM CUNOSCUȚ, PA.” ȘI CINCI PERECHI DE OCHI MĂ URMĂREAU ÎNMĂRMURITE, ÎN TIMP CE M-AM ÎNTORS ȘI AM PĂRĂSIT COMPARTIMENTUL OBSCUR DE TREN UITÂNDU-MĂ ÎN PĂMÂNT ȘI PE GEAM. AM DESCHIS UȘA ȘI FUMUL CARE INTOXICASE ÎNCAPEREA MĂ URMA. AM TRÂNTIT UȘA ȘI CRED CĂ L-AM LOVIT PE NENOROCIT, PENTRU CĂ SIGUR NU SE AȘTEPTA LA ASTA.

ȘI AVEAM CA DE OBICEI DREPTATE, CA ATUNCI CÂND ZIC CĂ ORICE SCURSORĂ UMANĂ NORMALĂ GĂSEȘTE ALTE CREATURI DE EMPATIZAT CU ELE, ORICÂT DE DUBIOASE ȘI ANORMALE AR FI (ȘI ORICÂT DE ANORMALĂ AR FI CREATURA ÎN CAUZĂ), NUMA EU NU POT SĂ MĂ INTEGREGZ ÎNTR-O SOCIETATE FRUMDASĂ DE INDIVIZI, ORICARE AR FI EA ȘI ORICARE AR FI EI REZULTĂ CĂ ÎMI PETREC MAJORITATEA EXISTENȚEI APROFUNDÂND CLIȘEUL ȚLA CU SUNT SINGURĂ (ȘI NU NEAPARAT) ÎMPOTRIVA TUTUROR (CÂT *<ITALIC>* ÎN AFARA *</ITALIC>* TUTUROR). ȘI CU CÂT ÎL DEGHIZEZ MAI BINE, ÎNTR-O NORMALITATE CU CARE N-AM NICIOD GARĂ, CU ATÂT ÎMI DAU SEAMA DE CÂT DE UNDERRATED E CLIȘEUL ÎN CAUZĂ.

PERSOANELE PSEUDO-SINGURE ȘI NE-NȚELESE AȘA CA MINE SUNT ÎNTOTDEAUNA NIȘTE INGRATE ȘI NERECUNOSCĂTOARE ȘI NIȘTE FIINȚE PARAZITARE ȘI INSENSIBILE. ADICĂ MAI ALES EU, PENTRU CĂ ȘTIU CĂ AȘA SE TRADUCE NATURA MEA DUPĂ STANDARDELE SOCIALE ÎNDULCITE-ARTIFICIAL ȘI FĂRĂ CALORII DE CARE SUFERĂ ȚLA CARE TRADUCE.

ÎN PRIMUL RÂND PENTRU CĂ PARODIA ASTA DE ÎNCERCARE SĂ AM VREO TREABĂ CU COLECTIVITĂȚI DE-ASTEIA MEDIOCRE DE DAMENI (PE LÂNGĂ CÂT SUNT EU DE SUPERLATIVĂ ȘI EINSTEIN E MEDIOCRU, GEN) E CUM ZICEA LECȚIA LA RELIGIE DIN CLASA ÎNTÂI, BAZATĂ PE ÎNTRAJUTORARE PLUS SINCERĂ COMPASIUNE. ȘI E ADEVĂRAT, ȘI DAU CUVÂNTUL MEU DE -IPOTETIC-ȘI-INTRINSEC- OM SINGUR CA SĂ TRĂIEȘTI LIPSIT DE ORICE AJUTOARE ȘI ATENȚII PE

CARE LE PRIMEȘTI DIN PARTEA COLECTIVITĂȚII – CĂ SUNT SIMPATICĂ - E O SUFERINȚĂ INFINIT MAI MARE DECÂT SĂ TE SUPORȚI TRĂIND FERICIT PRINTRE DAMENI. DAR MĂ BUCUR CĂ REFUZURILE ASTEA AUTOMUTILANTE DE AJUTOR ȘI DE ATENȚIE NU SUNT CAZUL MEU. PENTRU CĂ EU CUNOSC PE TOATA LUMEA ȘI AM PRIETENI MAI MULȚI DECÂT LUME CÂTĂ CUNOȘTI TU ȘI TOATĂ LUMEA MĂ CUNOAȘTE PE MINE, SAU DOAR VISEAZĂ ÎN SECRET SĂ MĂ CUNOASCĂ, ȘI MAI PRESUS DE TOATE NU ÎNȚELEG PE NIMENI, DAR ORICUM NU TREBUIE, SUNT SINGURĂ ȘI AM NEVOIE DE AJUTOR (DE ATENȚIE, AHA) . RECUNOSC CĂ AM NEVOIE DE AJUTOR, CE IPOCRITA AȘ FI SĂ ZIC CĂ N-AM NEVOIE DE AJUTORUL VOSTRU. PROBLEMA E CĂ DE FAPT VOI N-AVEȚI NEVOIE DE AJUTORUL MEU PENTRU CĂ N-AVEȚI CE SĂ FACEȚI CU EL. NORMAL CĂ AȘTEPT SĂ MĂ SCOATEȚI DINTR-O ÎNCURCĂTURĂ PE CARE VOI O REZOLVAȚI ÎN 10 MINUTE IAR MIE, CĂ AM AMBIȚIE SĂ GĂSESC CELE MAI BUNE SOLUȚII DIN ISTORIE LA CELE MAI BANALE CHESTII S-AR PUTEA SĂ-MI IA UN AN. CĂ ȘTIȚI VOI STRADA PE CARE TREBUIE SĂ O IAU SĂ AJUNG LA NAIBA ȘTIE UNDE, CĂ HAI FRATE NE COMBINĂM LA O CIOCOLATĂ, CĂ ÎMI PĂSTRAȚI ȘI MIE BOMBOANE DIN PUNGA AIA PE LÂNGĂ CARE BĂLEAM EXTREM. CĂ POȚI SĂ BEI DIN BEREA MEA, CĂ AI ȘI TU, FRATE, O ȚIGARĂ ȘI LA NAIBA MAI DEPARTE.

JUR CA N-AI INIMĂ DACĂ MĂ CONSIDERI CINICĂ ȘI NU DAI MASSUL ĂSTA MAI DEPARTE, CĂ EU CHIAR SUNT O PERSOANĂ ATÂT DE NEAJUTORATĂ ÎNCÂT ÎN MAJORITATEA CAZURILOR NICI NU-MI DAU SEAMA CĂ AȘ AVEA NEVOIE DE AJUTORU ĂSTA AL VOSTRU- DAR BINE CĂ E PRIETENII MEI ACOLO ȘI ÎȘI DAU SEAMA ȘI MĂ AJUTĂ IMEDIAT.

DAR ASTA NUMAI IMEDIAT, CĂ ALTFEL ÎN PERSPECTIVĂ, SĂ ATING DESĂVÂRȘIREA SPIRITUALĂ SUPREMĂ ȘI ALEA 50 DE OPERAȚII ESTETICE PE CARE VREAU SĂ MI LE FAC ORICUM N-AVEȚI CINE CE SĂ AJUTAȚI. ȘI EU CUM SUNT O FIINȚĂ CU PERSPECTIVE NICI NU MAI AM TIMP SĂ MĂ GÂNDESC ÎN FIECARE ZI DE AJUTORUL DE CARE AM NEVOIE PE MOMENT.

MI-AR TREBUI UN CREIER CARE SĂ SE GÂNDEASCĂ SEPARAT LA CHESTIUNILE MICI ALE VIEȚII PE LÂNGĂ ASTA DEJA ÎN UZ, ÎNDOPAT NON-STOP CU BAUDRILLARD, SUICIDE GIRLS, TARKOVSKY (CA LA GENII CA MINE ȘI LARS VON TRIER SE POARTĂ SĂ-L BAGI PE TARKOVSKY LÂNGĂ PORNOSAGURI), MARIE CLAIRE, ESTETICĂ, PERFORMANCE ȘI INTERVIURI CU GENESIS P-ORRIDGE VORBIND DESPRE EVOLUȚIE GENETICĂ (VĂZUT ÎN TOATE STĂRILE DE CONSTIINȚĂ PE 9

CARE LE-AM INVENTARIAT PÂNĂ ACUM, EU CARE ȘTIU TOATE STĂRILE POSIBILE DE CONȘTIINȚĂ). DECI ÎN CONDIȚIILE ASTEA MA MULȚUMESC CU DAMENII DIN JUR, CUM SE FRĂMÂNTĂ EI LA FAPTUL CĂ EU AM NEVOIE DE AJUTOR ZILNIC, SĂ NU UIT SĂ MĂ TREZESC, SĂ NU UIT SĂ MĂ ORIENTEZ ÎN SPAȚIU, SĂ MĂ MACHIEZ, SĂ RESPIR ȘI ALTE TREBURI DERIZORII. ȘI EI CHIAZ SE OCUPĂ IREPROȘABIL DE CHESTIILE ASTEA, CHIAZ MAI BINE DECÂT CREIERUL ĂLA PE CARE AR TREBUI SĂ-L FOLOSESC ÎN EXCLUSIVITATE PENTRU A EXISTA BANAL CU SUCCES.

SINCER VORBIND ESTE EMOȚIONANT ȘI ÎNDUIOȘĂTOR SĂ VĂD CĂ PRIETENII MEI DE ÎI CONVING EU ACUMA CĂ SUNT PEA NEXT-LEVEL SĂ INTERACȚIONEZ CU EI CA SĂ NU LI SE URCE LA CAP (SHH) FAC ATÂTEA LUCRURI PENTRU MINE ȘI LE MULȚUMESC DIN SUFLETUL MEU RETARDAT EMOȚIONAL.

ȘI CU TOATĂ LUMEA CARE-MI FACE MIE PE PLAC, TOT SUNT SINGURĂ ȘI NEFERICITĂ. CĂ DACĂ TU TE AȘTEPTI CA ÎN URMA FAPTULUI CĂ MĂ AJUȚI O SĂ TE AJUT ȘI EU ÎNAPOI CU NAIBA ȘTIE CE, AFLĂ CĂ N-O SĂ O FAC. ȘI ASTA PENTRU CĂ DAMENII SUNT OBIECTE ATÂT DE DUBIOASE ȘI STRĂINE ȘI N-AM CUM SĂ-MI DAU SEAMA DE NEVOILE ȘI DOLEANȚELE VOASTRE.

ȘI CHIAZ DACĂ O SĂ MI LE COMUNICAȚI VREODATĂ ȘI O SĂ MI LE EXPLICAȚI CA LA IDIOTI, OR SĂ MI SE PARĂ ATÂT DE STUPIDE, FUTILE ȘI NESEMNIFICATIVE ÎNCÂT N-O SĂ CONSIDER CĂ FĂCÂND ASTA O SĂ VĂ AJUT. DE-AIA.

ÎMI PLAC DAMENII CÂND SE ADUNĂ ÎN GRUPURI MULTICOLORE , VORBESC TARE ȘI INDESCIFRABIL, AȘA CA ȘI CUM AR FI TURIȘTI STRĂINI (ADICĂ NU AUD EU CE ZIC ȘI IMI IMAGINEZ CE VREAU). EXCEPTÂND PARANOIA CUM CĂ TOȚI SE ADUNĂ ÎN GRUPURI ȘI NU MĂ ADUNĂ ȘI PE MINE ÎN GRUPUL ĂLA DOAR PENTRU CĂ TOȚI MĂ INVIDIAZĂ ȘI VORBESC DESPRE MINE ÎN ACELAȘI TAMP PROBABIL FĂRĂ SĂ ȘTIE MĂCAR CĂ VORBESC ÎN ACELAȘI TAMP DESPRE ACELAȘI LUCRU, GEN CUM NU MĂ SUPORTA PE MINE, CUM ÎI ENERVEAZĂ CHIAZ ȘI IDEEA CA NU SUNT ACOLO, ÎȚI DAI SEAMA CE HAOS AR FI DACĂ AȘ FI ACOLO.

CE BINE-MI PARE CĂ ÎN REALITATE ASTA NU SE ÎNTÂMPLĂ PENTRU CĂ EU SUNT ÎN MIJLOCUL ORICĂRUI CERC ȘI ADUNĂRI, AM REPLICA LA ORICE REPLICĂ, PROPUN RĂSTURNĂRI ȘI CURENTE DE OPINIE, FIE CĂ LE CRED SAU NU LE CRED, AM MEREU ULTIMUL CUVÂNT ȘI LUMEA E ATUNCI DEVASTATĂ PENTRU CĂ AR FI VRUT SĂ AUDA MAI MULTE DE LA MINE.

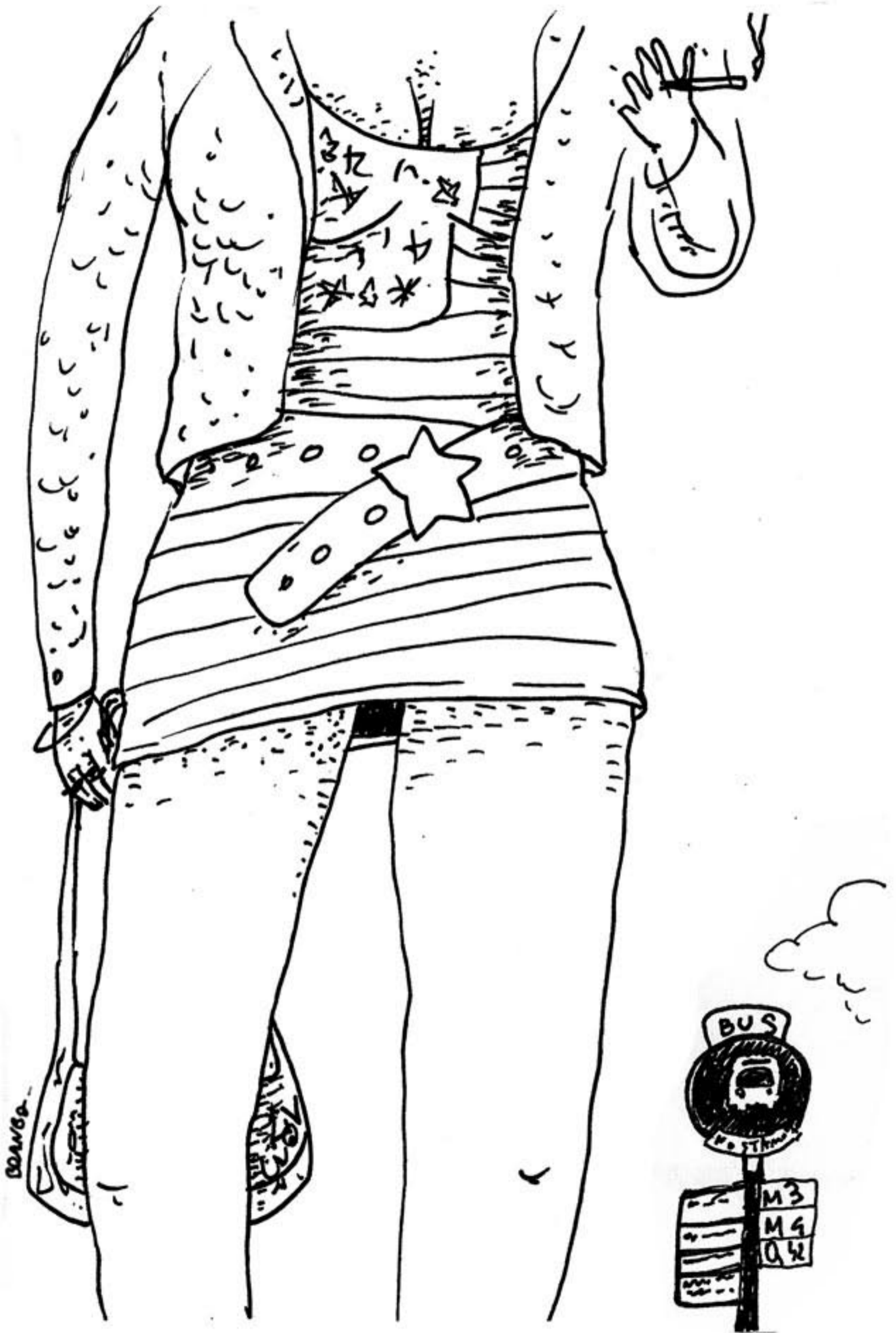
NU, NORMAL CĂ NICI ASTA NU SE ÎNTÂMPLĂ ÎN REALITATE, SUNT O FATĂ OBIȘNUITĂ CARE ȘI-O ARDE MELIORIST A LA ETICA NICOMAHICĂ AȘA (E, MAI AM ȘI EU CÂTEVA VICII ȘI MĂ FAC PRAF PE LA PETRECERI, DA CINE ESTI TU SĂ DEFINEȘTI NOTIUNEA DE TÂRÂTURĂ DEPRAVATĂ, SAU CEVA).

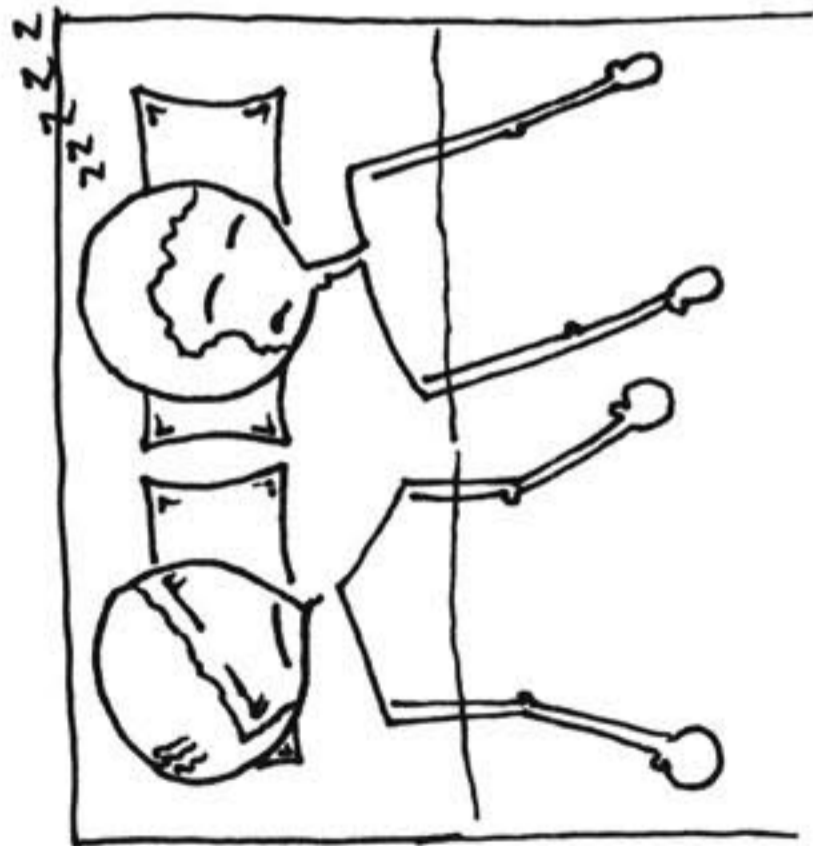
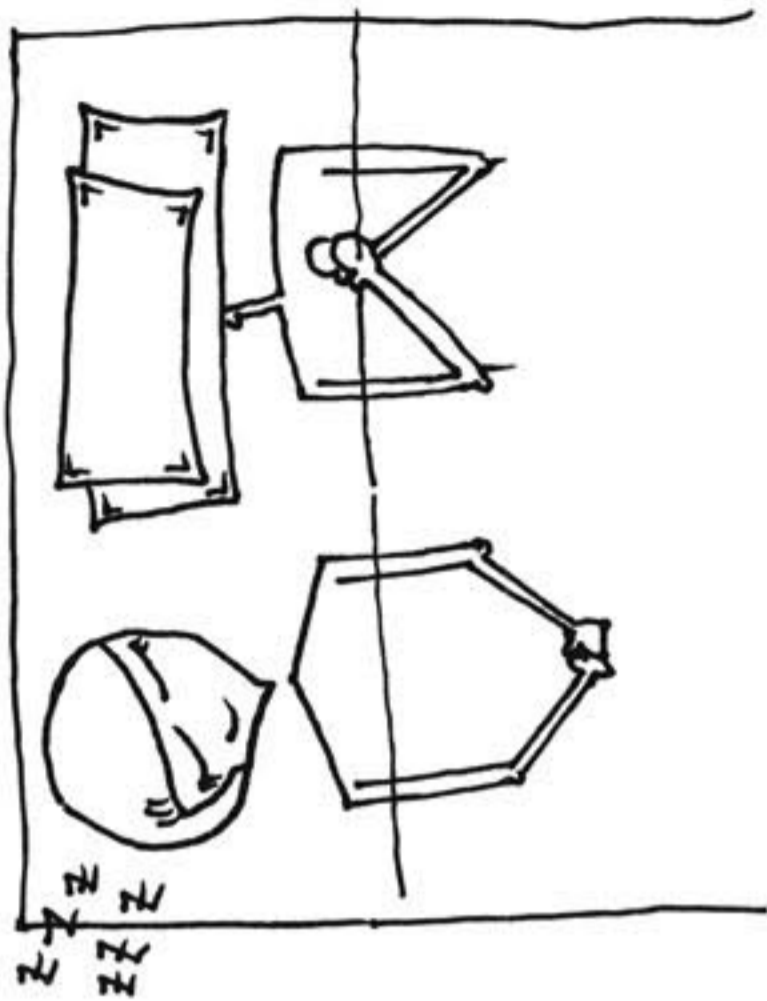
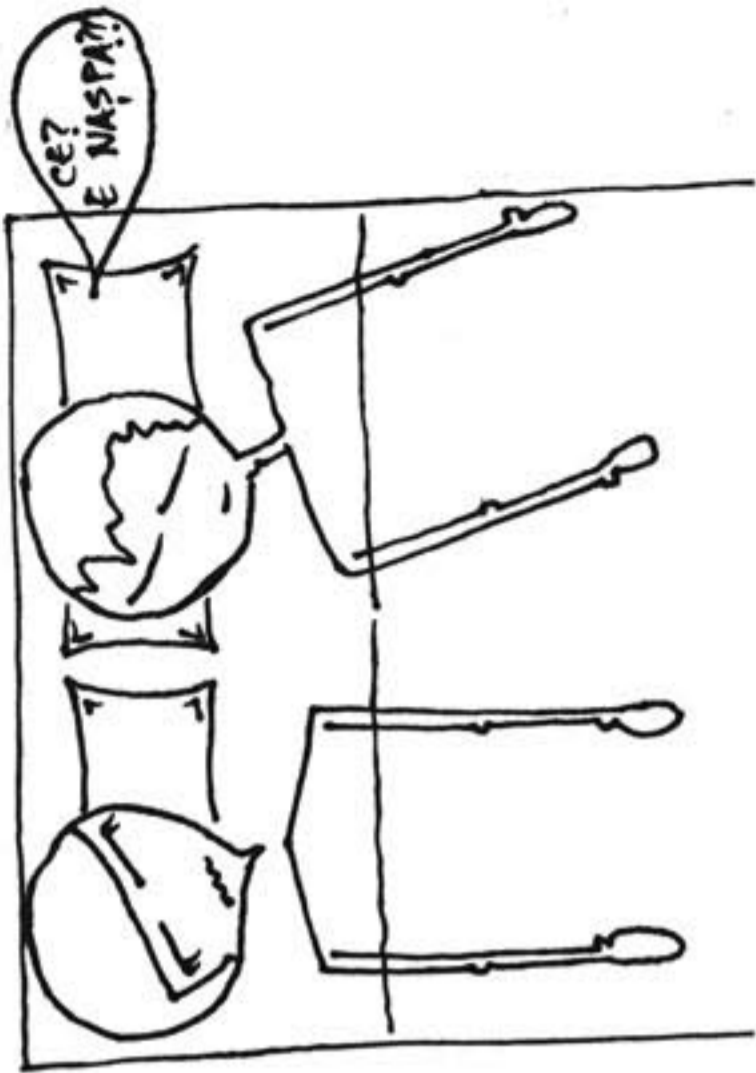
ÎMI PLACE FOARTE MULT IDEEA DE COLECTIVITATE CĂ ÎMI PLACE SĂ MĂ AUD CUM SUNT AUZITĂ VORBIND. DE OBICEI ÎMI E SILĂ DEFINITIVĂ SĂ MĂ AUD EU PE MINE VORBIND CU MINE ȘI ASTA SE ÎNTÂMPLĂ DES. DECI, CUM AR SPUNE FATA DE LA MISS, EU TRĂIESC PENTRU CEILALȚI. EI DAU SENS VIEȚII MELE ȘI VORBĂRIEI MELE FĂRĂ SENS. NU VĂ EMOȚIONAȚI CĂ EU ORICUM N-O SĂ MĂ PRIND DE ASTA, AM UN EQ CARE TINDE SPRE ZERO, DAR SE ECHILIBREAZĂ CU IQ-UL CARE TINDE SPRE INFINIT DA ASTA NU VĂ PRIVEȘTE CU NIMIC.

CÂND SUNT ÎN AFARA UNUI CERC DE PRIETENI TIPĂ ASTA BUNĂ ȘI NEFERICITĂ CARE SUNT SUFERĂ CUMPLIT, CÂND MĂ INTEGREGZ ÎNTR-UN CERC DE PRIETENI TIPĂ ASTA BUNĂ ȘI NEMULȚUMITĂ SE DEZINTEGREAZĂ ȘI MAI CUMPLIT (AȘA CA-N MELODIA AIA CU CHRISTINE, FATA STRAWBERRY). E DE AJUNS SĂ-MI DAU SEAMA CĂ RELAȚIILE DINTRE DAMENI SUNT FORME DE ORGANIZARE SOCIO-POLITICE CARE FUNCȚIONEAZĂ DUPA LEGI PRIMITIVE, NESCRISE, NESISTEMATIZATE, ILOGICE ȘI PATOLOGICE. ȘI APOI MAI RĂMÂNE SĂ IDENTIFIC AMBIȚIILE DE MEMBRU DE GAȘCĂ DE LA BLOC ALE ORICARUI COMPONENT AL ORICAREI COMUNITĂȚI (AȘA GENERALIZEZ EU NESIMȚIT CÂND O ARD PE TRIPURI RECALCITRANTE) ȘI MĂ ÎMPIEDIC DE ȘIRETURILE DE CARE MĂ TRAG CU TOATĂ LUMEA. UNDE NAIBA S-A DUS COMUNICAREA ABSTRACTĂ DE LUCRURI CU SENS ȘI MAI ALES FĂRĂ SENS?

...ȘI IAR NU STIU CINE DRACU O SĂ MĂ SUNE MÂINE SĂ AJUNG LA ȘCOALĂ ȘI CU CE OCAZIE AR TREBUI SĂ IES DATA VIITOARE DIN CASĂ... AȚI PUTEA TOTUȘI SĂ MĂ SUPORTAȚI ÎN HALUL ASTA?! VREȚI? NU VREȚI. VREȚI?!

GENIU SUPREM/ GROUPIE ÎN TIMPUL LIBER
(ADICA NIMENI NU FILMEAZĂ CE SCRIEM NOI GENIAL LA CAV, ERGO
AM DIN CE ÎN CE MAI MULT TIMP LIBER)

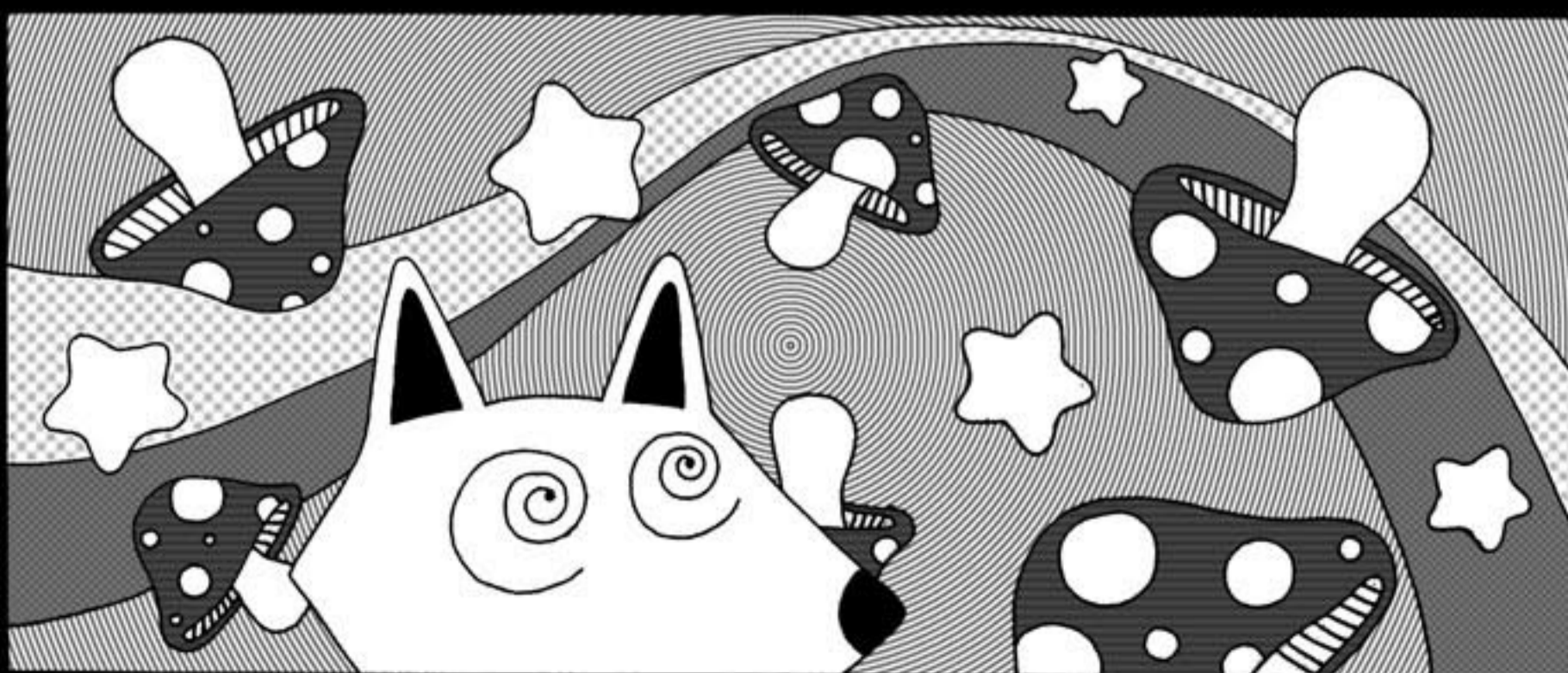
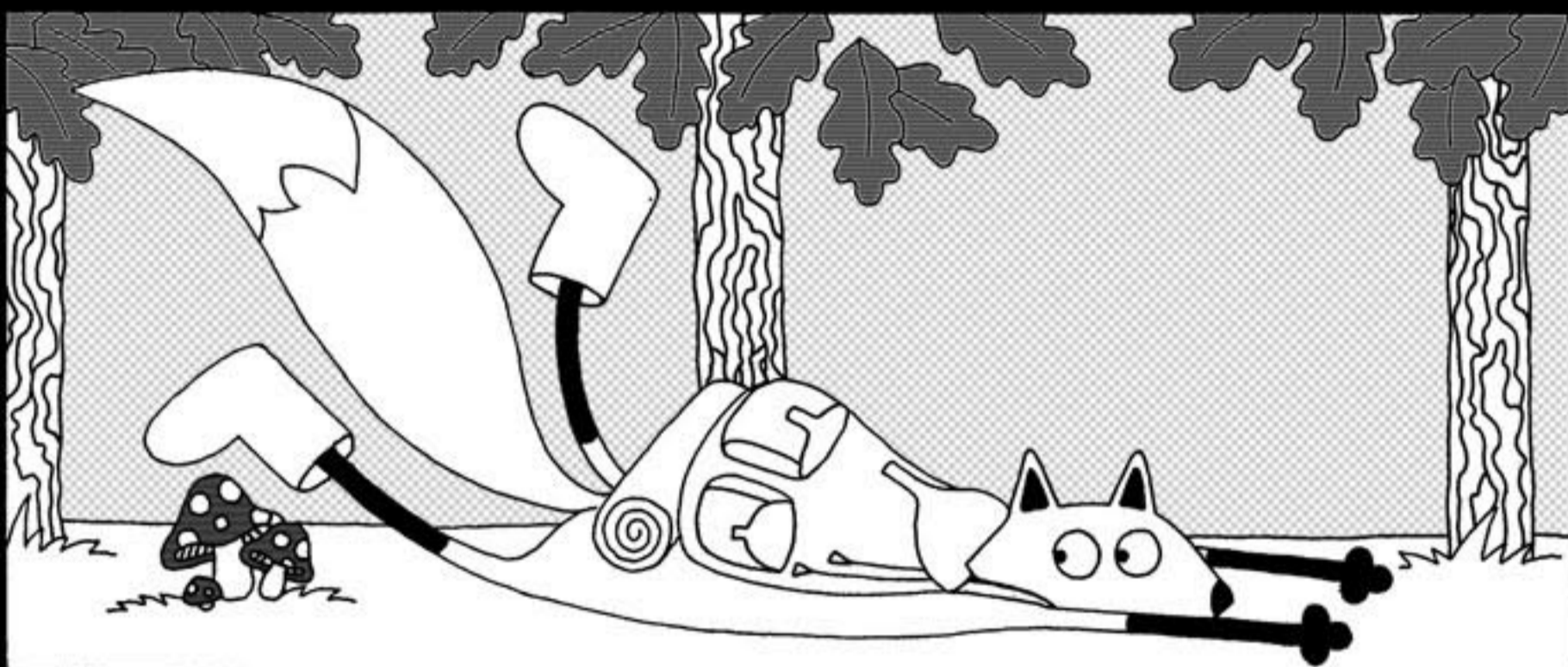
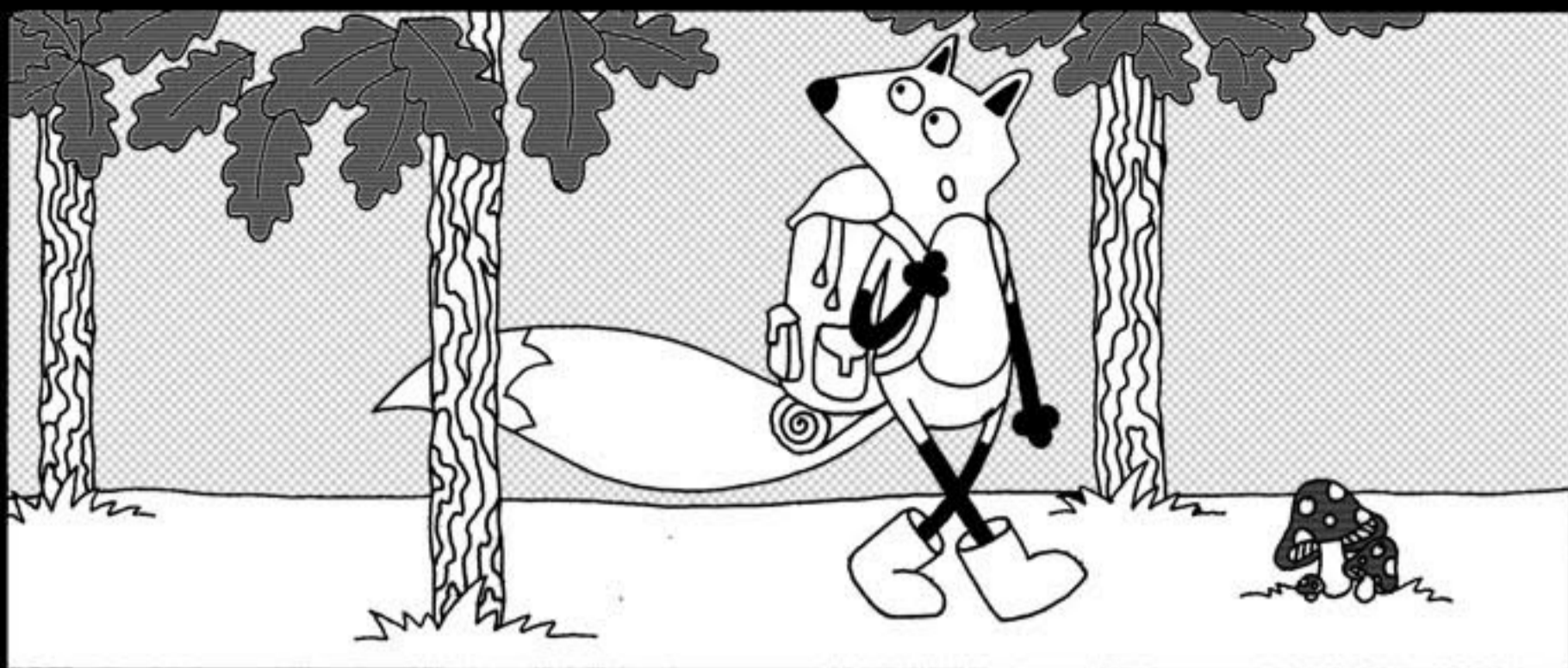




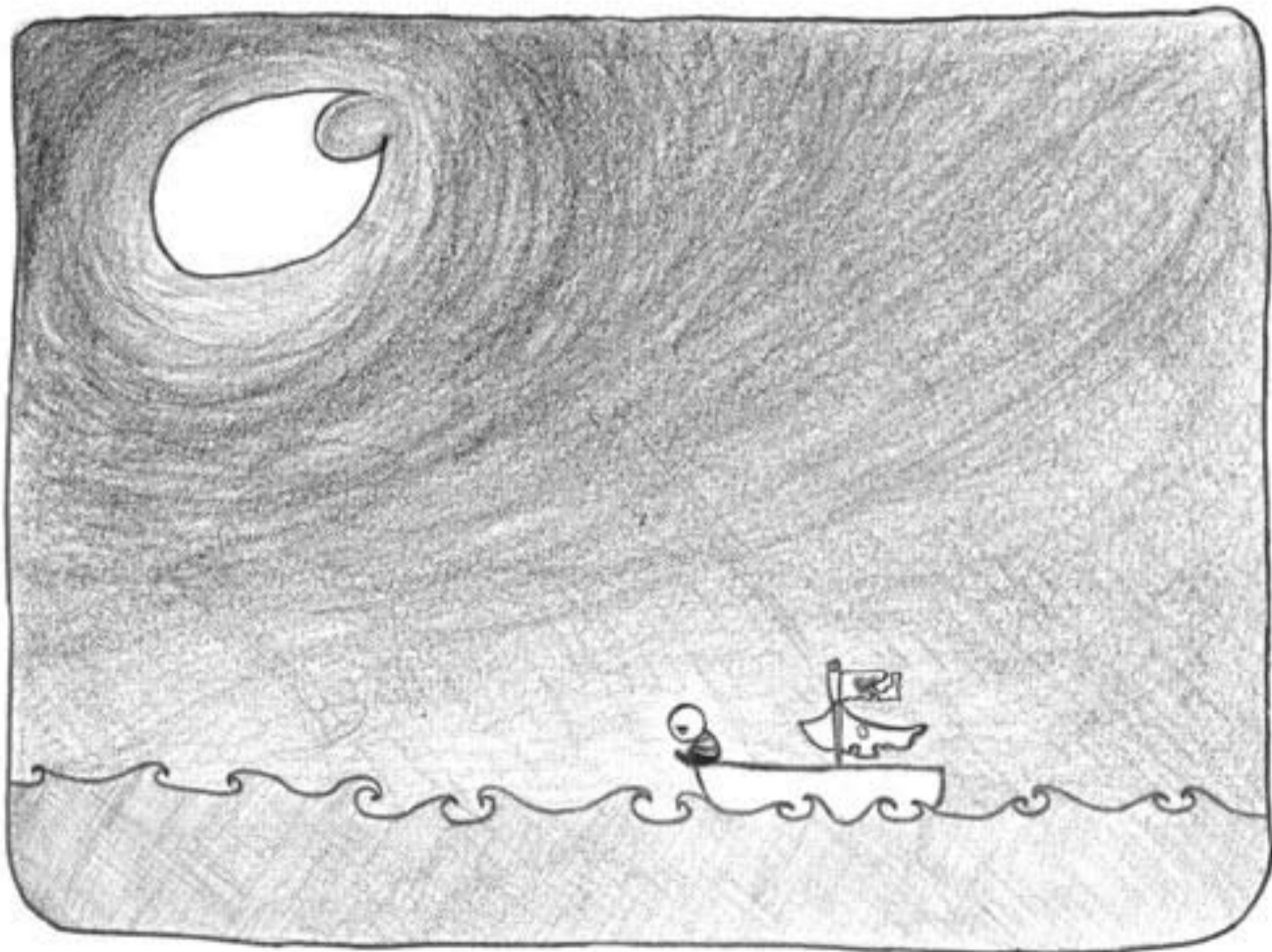
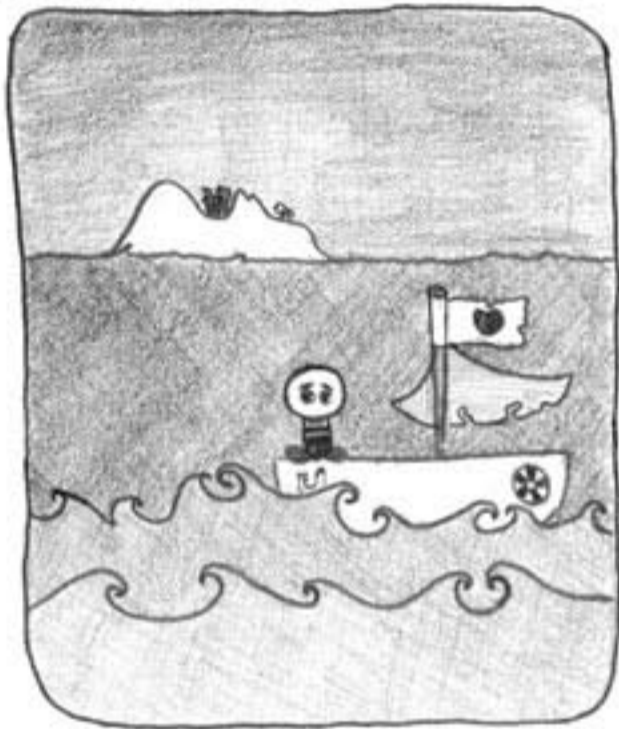
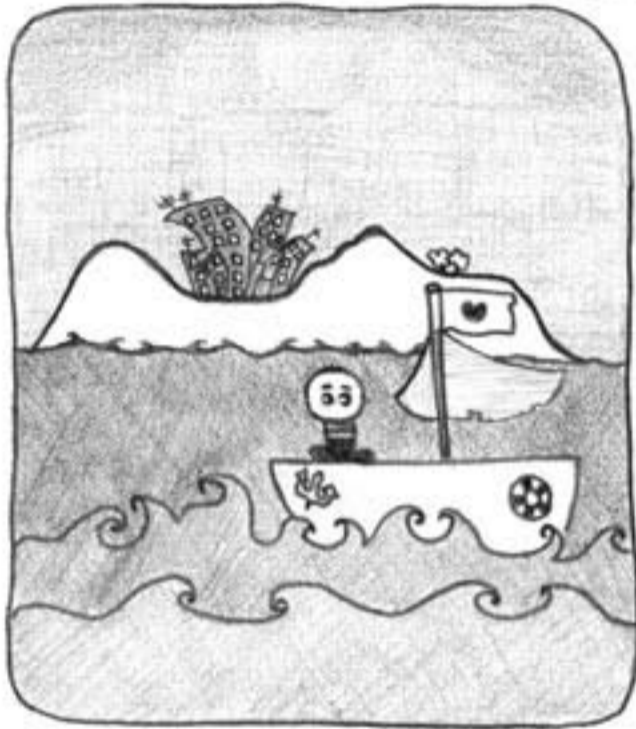
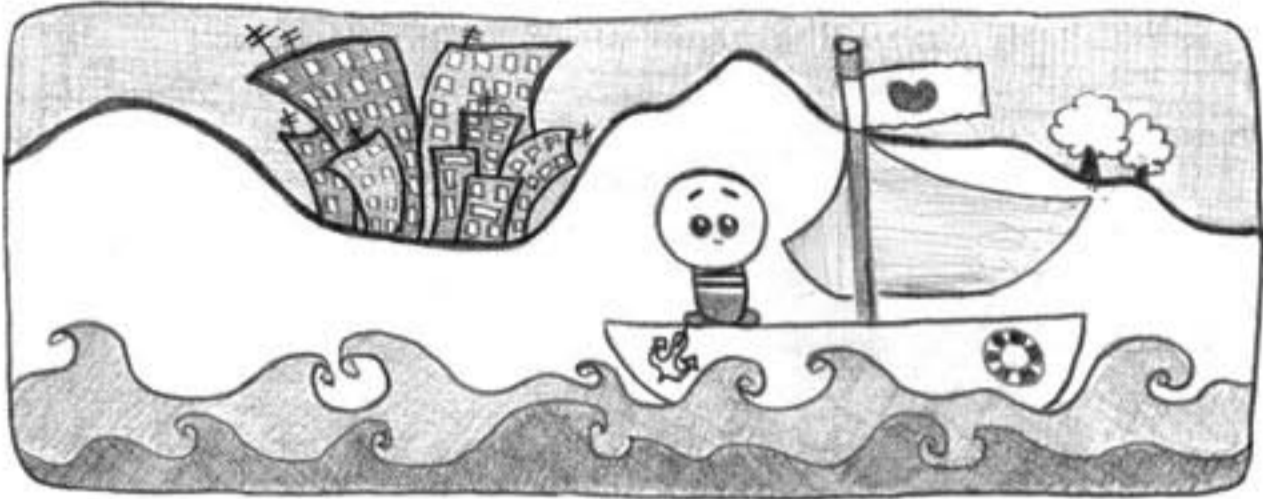
Let me tell you about my trip
to the dark side...

It started a long time ago in a
galaxy far, far away...





THE big TRIP

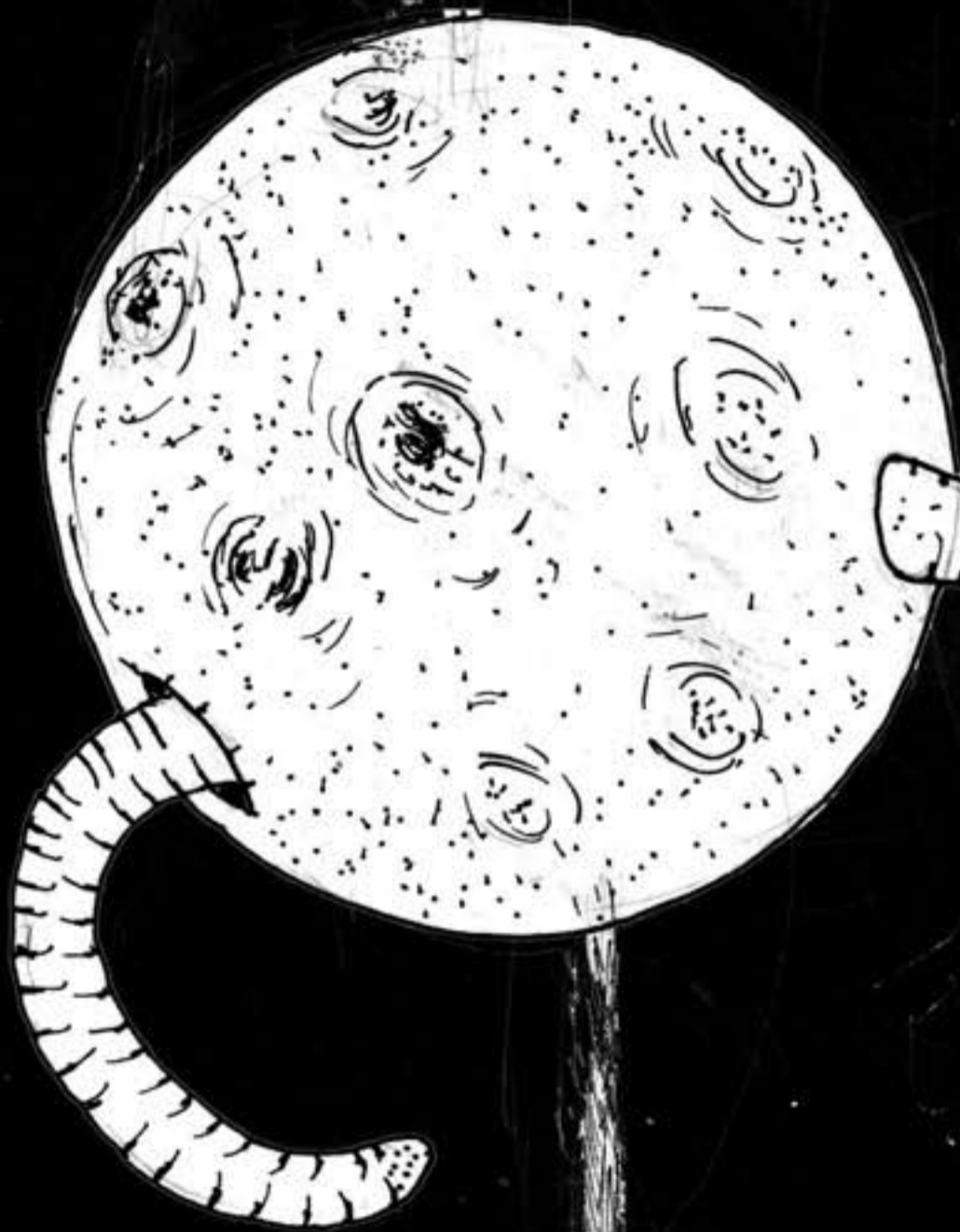


Anike









BY APARAT STRICAT



FILM MENU

REVISTĂ DE CULTURĂ CINEMATOGRAFICĂ
editată de studenții la film din U.N.A.T.C.

Poate fi descarcata GRATUIT in format pdf
de pe www.unatc.ro sau www.liternet.ro

CRITIQUE!



TURN ON. TUNE IN. REDD 

"Te-ai tripat, Paveliule! - Ce deștept ești! Da' sigur că m-am tripat. Dar ăsta-i pretextul tău! Știi că am dreptate și strigi: ATENȚIE TOVARAȘI..."

În calitate de critic și teoretician de trip care tocmai și-a ratat existența-in-film îmi exprim regretul de a nu fi avut timpul necesar - că iar l-am ratat insomniac și inutil - să acord omagiul cuvenit celui mai influent film al timpurilor și tripurilor noastre de până acum: dați-mi voie deci să repornesc filmul RECONSTITUIREA. Dacă ți se pare Reconstituirea un film prost să faci tu o reconstituire de trip mai bună. "Ai spart paharul, spargi paharul, ai cântat, cânti, ai spart sifonul, spargi sifonul da' nu te prefaci, spargi sifonul cu tot sufletul (și îl spargi cu tot cu acid, și te spargi și pe tine dacă e nevoie, n.n.) că aici sunt banii statului, ăsta-i un trip educativ!" Ce, crezi că ai putea să reconstitui tripul la milimetru, și mai rau, la 16 mm, pe banii statului ca să faci un trip educativ?

În indolența mea burghezo-postrevolutionară, umană nu în ultimul rând, eu, dacă m-am tripat prost nu mai pot să mă tripez prost înapoi, în cel mai rău caz adorm, dacă adorm, în cel mai bun caz nu-mi mai amintesc că am adormit, în cel mai rău caz îmi amintesc alea 2% donații de logică și sens din bugetul tripului da mai bine nu mi le amintesc că sunt total pe dinafară, deci de-asta consider eu filmul ăsta încă un *mindfuck* cel puțin genial.

"Nu mai bea, mă! Zi, bă, ai băut fără sifon? A fost sifonu' prea tare?!"

Deschidem deci ochii, focalizăm și ni se arată aici cea mai clară dovadă de intertextualitate psihedelică din istoria cinematografului românesc, un film de împachetat în orice excursie, pentru că oricâte filme ai vedea n-o să vezi niciodată filmele care or să apară peste 200 ani, deci mai bine le vezi pe alea apărute acum 200 ani. (și niciun profesor de istoria filmului nu va judeca aserțiunea asta altfel decât în sensul ei de adevăr mistic-vizionar)

by
DECI, NU!



eu am văzut. voi nu știți. eu am văzut.

- triple episode -

previously on *eu am văzut. voi nu știți. eu am văzut*: un m#s\$ n c%-
o p^&ă-n gu*@ se t#m\$a să %^că &*lă.

ep. 2-3-4: copiii voștri vor vrea să fie tropăiți

eu am văzut marea înghițind dvduri cu cașcaval și maimuțe
nu neapărat simpatice voi nu știți de unde vin salamandrele
care penetrează peștișoarele-pisici cu sulitele lor de gheață
până când țurțurii nu mai susura acolo sala aia unde toți și-au
lăsat buna decentă la ușă și nu vor să o mai reia de pe perete
eu am văzut și asta și încă câțiva dar voi nu știți oricum nici ei
neapărat la modul ăsta că

se desface și se face la loc se sigilează și resigilează și
desigilează și are poate sclipici în jurul ochilor și peste obraji
și nu neapărat și în creier dar oricum la ce bun și el nu e decât
un biet plagiator care vrea să se întindă pe trei transversale
sus acolo să ne cățărăm pe farul înalt stâlp al reflectorului și
de pe voleuri să ne luăm avânt spre stânci spre ștângi ca să
ne putem da mațele afară la mezat să le putem lăsa să picure
în jos peste reșouri peste cărucioare peste alte lucruri pe care
n-o să le primesc după amâ amânări nu-i așa nu-s neapărat
cel mai charming broscoi dintre cărămizi totuși să picure în
jos peste scânduri în stalagmite peste ei peste scaune și să ne
vedem picăturile pic pic pic le simți în cap sau în piept sau
deloc pic pic pic asta e asta ești le simți sau nu și asta face
diferența ca apoi să ne căcăm pe pantaloni că oricum sunt de
culoarea căcatului filtrele pic pic

indecență vădită magie neagră filtrele îndeamnă la plagiat eu
voi renunțați renunțați cât mai puteți renunțați cât mai e

timp oricum sala aia unde toți și-au lăsat vă rog nu împărtășiți
face rău închideți-vă urechile e prea tare pârâitul ăla de la-
nceput nu-mi place culoarea aia din gâtul tău mi-am uitat
acele de seringă în coastele din pieptu'(l)-ți filtru plag

eu am văzut un băiețel încercând vreo trei ani de zile să se
bage într-un sac și nereușind și am decis să fac și eu la fel eu
am văzut voi nu știți tu în niciun caz nu ești pe aceeași idee
degeaba crezi nici să nu te gândești că mai ai acum vreo
șansă renunță nani nani naniul ăla dulce de 8 minute nu mai
mult nu exces nu e bun bea bea se desface și se face la loc se
sigilează și resigilează și desigilează bea ai grijă mi-am uitat
un maț înăuntru sper că l-ai văzut la timp pic pic sacului meu i
s-au rupt mânerul nu-i nimic o să-l car în brațe prin căldură
să transpir să mă umplu de vopsea albastră pe cămașă
oricum nu mă omoram după ea ăia nici nu se uită la mine un
broscoi între cărămizi țopăie șchiopătos cu o șapcă lucioasă
pe cap nu ești neapărat tu clișeu oglindii sacul sacul dați-mi
sacul trebuie să-mi bag bicicleta în el începe să plouă ce
lingură frumoasă păcat totuși nu pot s-o

dvaturi ca audio fals fals totul e fals făcut dragul meu păi daa
și - - - unde e documentarul realist promis oamenilor din
piață au venit cu sacoșele degeaba săracii 'a trăi vechi vis de
crabi și alge'

du-te înainte că tre să vedem să discutăm important în
această fază e să facem un studiu important în această fază e
să facem studii importante în această fază da așa da important
în această fază da așa se face teatru important în această fază
da așa se face artă important în această fază pârâitul ăla de la
început era prea tare și rit mmm totuși eu știe că pe tine te
interesează + + + am observat dea lunguș lungul anilor trimite
trimite fii harnic important în această fază nu ai de ce să mai

faci de ce să nu mi-arăți acum o dată important în această fază e prea tare pârâitul ăla de la început bine

qulă

vulcan iceberg vulcan iceberg plonjezi decolezi vulcan iceberg plonjezi decolezi vezi nu știi te duci te arunci probezi șubrezenia duritatea pereților cu capul da așa se face într-adevăr vino să ne înnodăm degetele în-în clești nu trebuie să reții nu trebuie să miroși să pricepi să dai să redai amăgiri macaroane dulci cu nuci și miere și salate de cartofi nu mai țin ții minte n-are rost foaia aia de pe perete sacul meu cămașa zarva din dulap clandestinii de pe holuri se împușcă în fund și nici nu realizează prea multe loje pentru nici 5 etaje unde intră atâta dă afară dă afară stropitul e stringent necesar mereu cauzator de modificări semnificante nu mai vorbi așa așa dă afară așa se face foarte mișto vulnerabil vulnerabilă invulnerabil invulnerabilă indestructibil pentru că

ațiipiți încet nicio grabă timpul s-a agățat în port de farurile din capete clești saci butoaie cu săculețe biciclet.le pedalează singure pe apă în za-re mi-am uitat câteva șnururi la tine în stomac nu mai țin e și firesc mă poți ajuta cu ceva uită/mă/tă/te

plapuma vine peste noi voi nu știți eu am văzut-o plapuma vine să curețe cioburile odată era și cazul

un băiat de la teatru

on the next episode of *eu am văzut. voi nu știți. eu am văzut*: vă puneți între ei și beznă degaba tot începe să se stingă copilașii firavi copilași vreau să-i spintec

Dragă jurnalule,
azi făcând duș am observat o umflătură în
pulpă piciorului drept, n-o aveam până acum.

Dragă jurnalule,
azi m-am împiedicat de un pitic și am ajuns
să stau cu el de vorbă o noapte întreagă. Am
auzit niște povești incredibile.

Dragă jurnalule,
A început să mă deranjeze umflătura aia de
la picior.

Dragă jurnalule,
azi am dat de mâncare la un melc și a mers
după mine până în fața blocului. Mira fost
milă de el așa că l-am luat la mine.

Dragă jurnalule,
azi am fost la doctor. A răs de mine, a zis ca
nam absolut nimic la picior.

Dragă jurnalule,
am fost la meci azi. A fost absolut genial,
mingea părea atât de reală!

Dragă jurnalule,
azi m-am trezit din cauza umflăturii. Am
simțit de parcă mă gâdila pe dinăuntru.

Dragă jurnalule,
cred c-ar trebui să trimit pisica la țară, se
plictisește îngrozitor. Azi iar am auzit-o vorbind
de una singură.

Dragă jurnalule,
azi iar m-am trezit din cauza umflăturii.
aseară era ok, azi în schimb simt de parcă se
freacă de piele pe dinăuntru.

Dragă jurnalule,
umflătura s-a mărit considerabil. Parcă r fi
ceva ce-și face loc prin piele.

Dragă jurnalule,
am fost iar la doctor. În continuare îmi zice
că nam nimic.

Dragă jurnalule,
umflătura se tot mărește, e practic 1 cm
ieșită în afară.

Dragă jurnalule,
azi arată foarte ciudat umflătura, parcă se
despică.

Dragă jurnalule,
de ieri a început să iasă ceva din picior. E tare
la atingere. E foarte dubios, nu mă doare deloc.

Dragă jurnalule,
a mai ieșit 2 milimetri de ieri. E ceva lung și
cărnos.

Dragă jurnalule,
chestia din picior continuă să crească. E mai
tare pe-o parte decât pe cealaltă.

Dragă jurnalule,
m-am panicat dimineată. A crescut aproape 1
centimetru.

Dragă jurnalule,
crește din ce în ce mai repede. Are 2 centime-
tri azi.

Dragă jurnalule,
tot crește! Azi am observat că se îndoaie de la
mijloc. Dacă-i un șarpe?

Continuă să crească! Are 4 centimetri acum.
Dacă crește la infinit?!

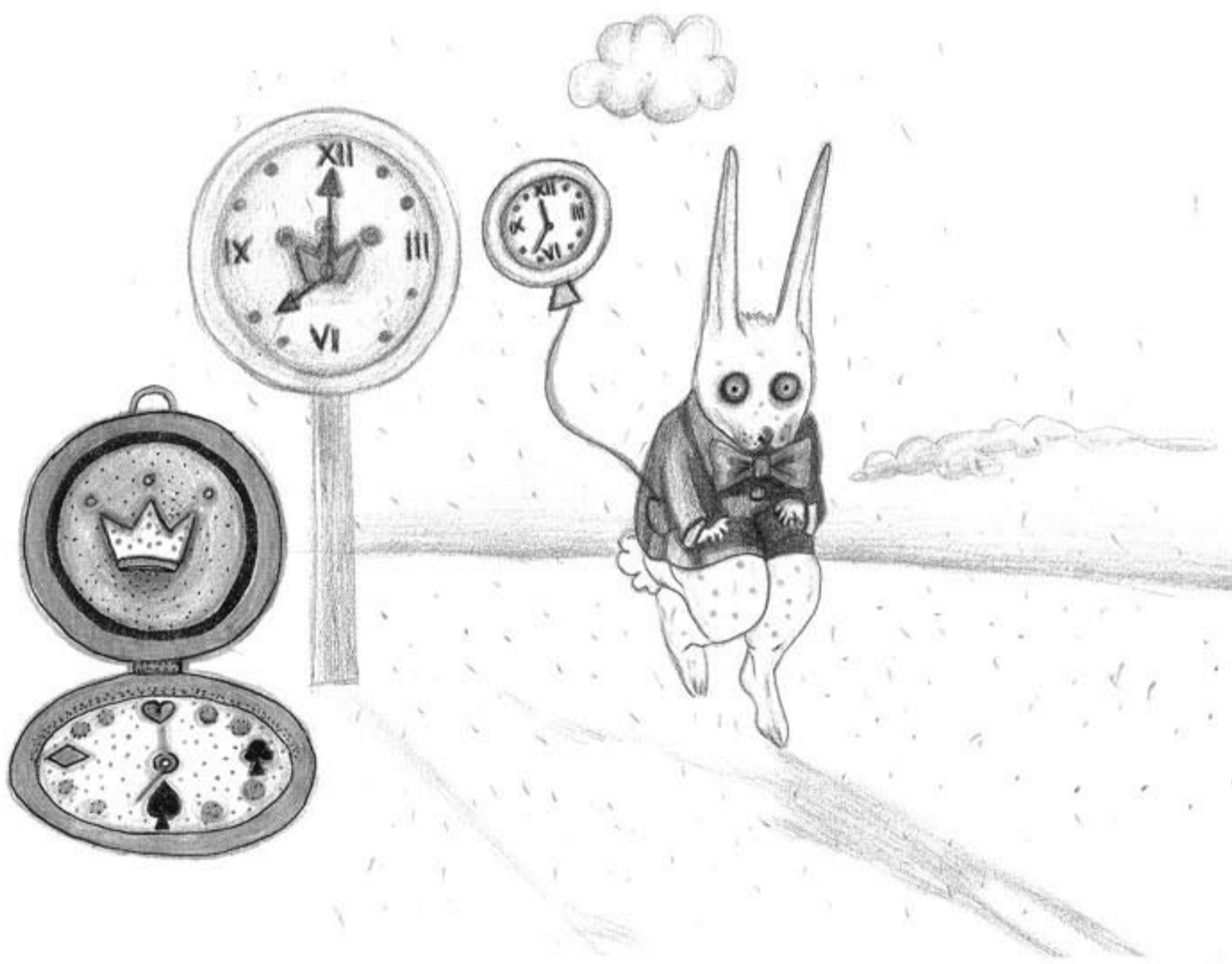
Dragă jurnalule,
azi parcă nu a mai crescut, poate o să intre
înapoi de acum.

Dumnezeule! Într-o noapte a crescut 2 centi-
metri! Arată ca un deget de om.

Da, e exact ca un deget de om, e îngrozitor. Și se
mișcă!

Azi am fost operat. Au scos o mână întreagă.
Dar bursucii m-au asigurat că e un caz destul
de comun.

CRAPPIN







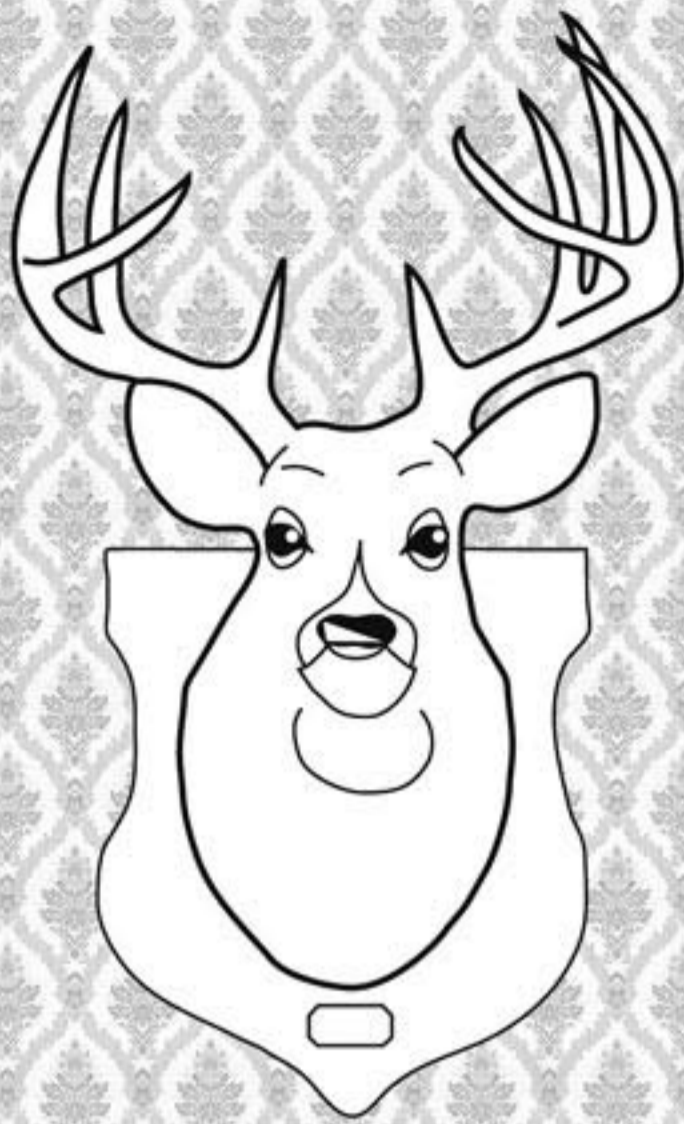


o propozitie și un haiku* despre Rat-B

-- și iau o amendă după ce vine Rat-B si îmi cere biletul pe care nu l-am compostat pentru că nu puteam să-l compostez pentru că în teorie nu există (există doar în practică) pentru că Gherțoiul s-a urcat la ușa la care m-am urcat și eu pentru că era full peste tot pentru că era prânz si în mijlocul săptămânii si îmi ceruse un capăt de bilet, pe care capăt mi-l cumpărasem din ultimii bani de *Cafea și tigări* și nu îmi venea să-l împart cu el-Gherțoiul și nici nu l-am împărțit și deci nici eu nu am putut composta după ce s-a urcat lângă mine că vedea că am bilet si că l-am mințit și m-aș fi rușinat--

Biletele și
abonamentele la
control vă rog, YO!

*Haiku este un gen de poezie cu forma fixa, alcătuită din 17 silabe repartizate pe trei versuri formate din 5,7,5 silabe

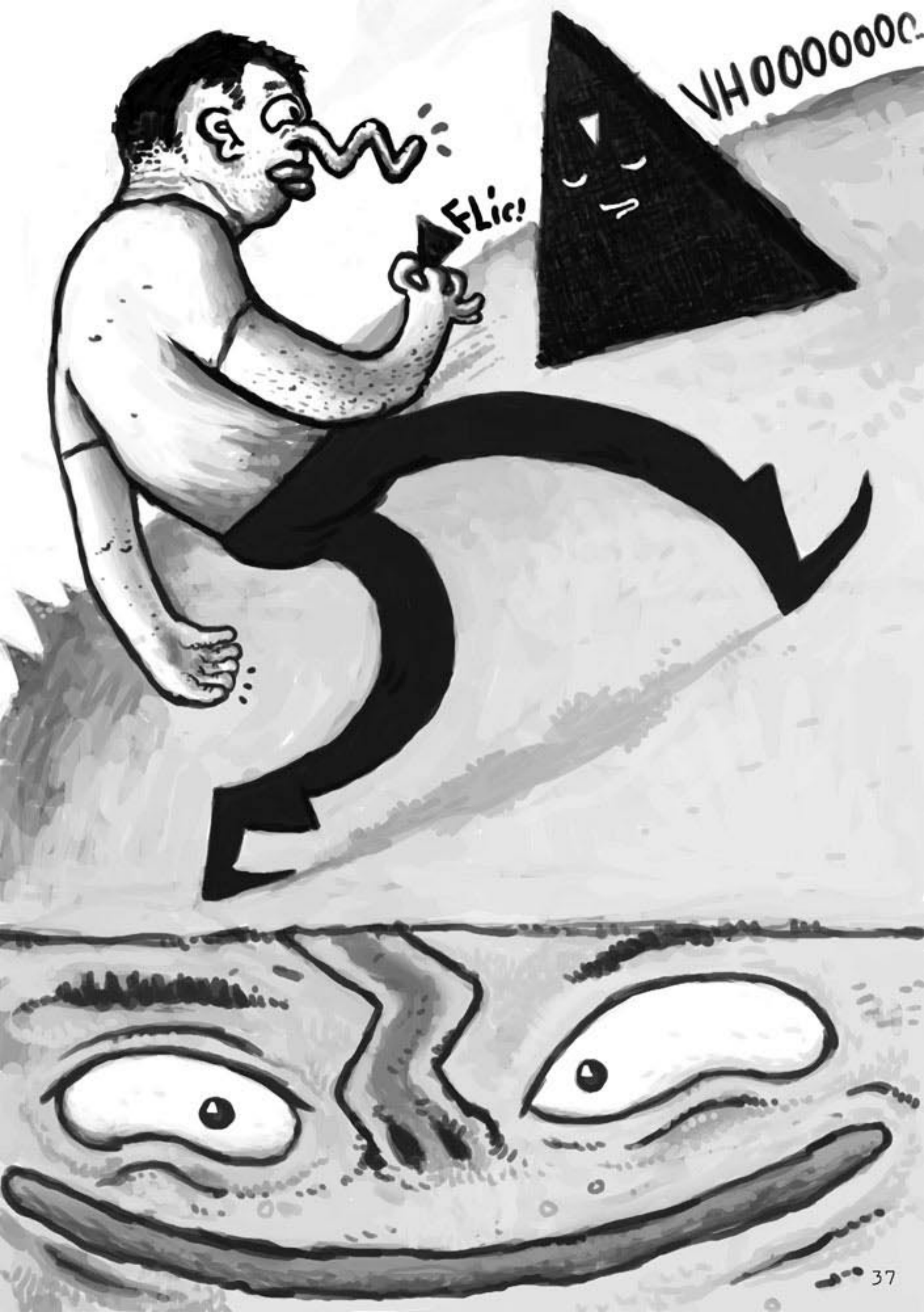




AHHH...
CAPUL.....







Flic!

VH0000000000





CUPRINS:



Coperta 1 - TC

Coperta 2 - Anton Octavian

- 1 - PAC
- 2 - MR Arici
- 3 - Ciubi
- 4 - Vlad Anghene
- 5 - PIX
- 6 - Cristina Amelia
- 7 - Aeiou
- 8 - 11 - Simona
- 12 - MX
- 13 - Aeiou
- 14 - Monk
- 15 - WannaDobre
- 16 - Anike
- 17 - 19 - Scama
- 20 - 21 - Aparat Stricat
- 22 - MX
- 23 - Simona
- 24 - Fitziprin
- 25 - 27 - Un baiat de la teatru
- 28 - Creppiny
- 29 - 31 - Mihaela Paraschivu
- 32 - 33 - PIX
- 34 - Anike
- 35 - 39 - Kraimann

Coperta 3 - TC

Coperta 4 - TC

ZI-NE luvs B and L and FS and you.

zinefanzin.wordpress.com

